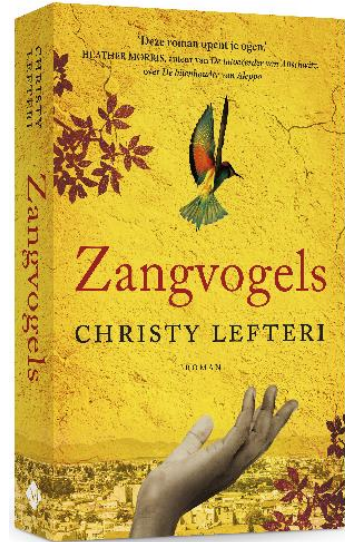


## Gespreksvragen bij *Zangvogels* van Christy Lefteri

1. Welke thema's wil de schrijfster aankaarten in het boek? Welke springt er voor jou het meest uit?
2. Een van de grote thema's van Lefteri's boeken is migratie/vluchtelingenbestaan. Mensen die huis en haard verlaten om te overleven of om familie te kunnen onderhouden. Voor ons is dat nauwelijks voor te stellen. Toch dagen we je uit dat te doen. Hoe zou dat voor jou in jouw situatie zijn (kind/partner/familie verlaten)? Naar welk land zou je gaan, hoe zou je beginnen? En welk soort werk zou je aannemen en welk niet?
3. In het thema vlucht/migratie is er een parallel te ontdekken met de zangvogels, die door de stropers gevangen worden. Zie je deze parallel? En wat wil de schrijfster er wellicht mee benadrukken?
4. Bespreek de betekenis van het gegeven dat Yiannis een gewond vogeltje koestert en beschermt op zijn balkon terwijl zijn koelkast vol zit met gedode exemplaren.
5. Het verhaal speelt zich af op Cyprus. Af en toen komen er gebeurtenissen uit de geschiedenis voorbij: de kolonisatie van de Britten, de scheiding, de aansluiting bij Griekenland. Weet jij iets van die geschiedenis? Heeft het verhaal je geholpen hier iets over te leren?
6. De stijl van de korte hoofdstukken over het meer Mitsuri is anders dan de rest van het verhaal. Wat is er precies anders? Wat doet dit met hoe je het stuk leest?
7. Door welk personage in het verhaal werd jij het meest gegrepen? Waarom?
8. Nisha en Petra hebben een totaal verschillende achtergrond, maar hebben zeker overeenkomsten. Welke kan je noemen? En wat voor invloed heeft dat op hun daden?
9. Op een bepaald moment bedenkt Petra:  
*"Ik begon me zorgen te maken over wat ik nog meer zou ontdekken over deze vreemdelinge die bij mij in huis had gewoond, mijn dochter had opgevoed, ons leven had georkestreerd, van ons huis een thuis had gemaakt nadat Stephanos was overleden. Wie was die vrouw, die ik tot nog toe slechts als een schaduw van mezelf had beschouwd?"*



Nu hebben wij in de meeste gevallen geen huishoudsters meer in dienst. Maar er zijn wel veel 'gemarginaliseerden' in onze samenleving die je pad kruisen (de dakloze bij de supermarkt, de verslaafde die langs je terras komt). Herken jij die tegenzin om hen beter te leren kennen, om meer van hen te weten? Waar komt die angst of weerzin vandaan? En wat doe je ermee?

10. Yiannis heeft een moeilijke positie. Hij is verliefd op Nisha, maar moet hun relatie geheim houden vanwege Petra. Ook moet hij moeilijke keuzes maken om te kunnen overleven. Wat vind je van zijn rol in het verhaal? Welke offers breng jij om je geliefden bij je te houden, of door te kunnen leven zoals je doet? En zijn die offers het waard? Voelt het alsof je nog een keuze hebt?
11. Seraphim, de familievriend van Yiannis zit in een harde wereld van bedrog, stropen, bordelen, etc. Hij is hardvochtig, slim en achterbaks, maar toch blijft hij Yiannis' vriend en verraad hij Yiannis niet. Hoe zou jij vrienden behandelen die in zo'n wereld zitten? Zou jij de vriendschap voor laten gaan? Of laat jij keuzes die mensen maken je loyaliteit naar diegene?
12. Nisha komt uit het Boeddhistische Sri Lanka en gelooft in reïncarnatie: *“Dat zei mijn moeder althans, dat sommige baby’s met een gebroken hart worden geboren, omdat ze in een vorig leven zo veel verdriet hebben gevoeld dat ze er nog niet klaar voor zijn om opnieuw te leven.”*  
Wat vind je hiervan? Hoe kijk jij aan tegen het leven na dit leven? En waar denk je dat we vandaan komen?
13. Zijn er parallellen tussen de beschreven situatie op Cyprus en de vluchtelingenproblematiek hier in Nederland? Lefteri schrijft in haar nawoord over een café dat als veilige haven dient voor veel ontheemden. Bestaan er voor zo ver jij weet dergelijke veilige plekken voor immigranten in Nederland? Zou jij op jouw plaats iets kunnen betekenen voor ontheemden? Wat weerhoudt je?
14. Christy Lefteri schreef eerder het boek *De bijenhouder van Aleppo*. Als je dat gelezen hebt: wat vind je van *Zangvogels*, vergeleken met Lefteri's eerdere boek? Zie je overeenkomsten en/of verschillen? Als je het niet gelezen hebt: trekt het je?